



Gladson Leone Rosa

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8217206132881072>

ID Lattes: **8217206132881072**

Última atualização do currículo em 17/12/2024

Tubista com graduação em Música pela Universidade Federal de Minas Gerais (2006), especialista em Docência Superior pela Universidade Gama Filho (2010), Mestrado em Música na linha de pesquisa Práticas Interpretativas/Pedagogia Instrumental - PROMUS Universidade Federal do Rio de Janeiro (2017), Doutorado em Música e Musicologia (2023) IIFA - Universidade de Évora (PT). Foi professor de Tuba e Eufônio da Faculdade de Música do Espírito Santo (08/2009 a 06/2017). Músico convidado da Orquestra Sinfônica do Espírito Santo nas temporadas de 2013 a 2015. Orquestra Sinfônica de Minas Gerais em diversos programas (2002 a 2010), como em outras orquestras do Brasil, com estas interpretou óperas, ballets e concertos sinfônicos. Integrou grupos de câmara como: Anonymous Quinteto de Metais (CE), Duo TuPi (ES), Quinteto de Metais Cantos de Minas (MG) e Quarteto Coisa Rara (MG). Professor de Música (Sopros) na carreira EBTT do Instituto Federal do Ceará (IFCE), tendo trabalhado na implantação da Licenciatura em Música no Campus Canindé-CE, atualmente está lotado no Campus Maranguape do IFCE, onde é responsável pelo NADA (Núcleo de Artes Digitais Assistidas), leciona as disciplinas de Artes (Ensino Técnico), Educação Musical e Metodologia de Pesquisa (Licenciaturas), além do Curso FIC: Básico de Tuba /Eufônio. Membro da Comissão Editorial Nacional da Revista The Brazilian Association Trombone Journal. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Gladson Leone Rosa 

Nome em citações bibliográficas

ROSA, Gladson Leone

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/8217206132881072>

Orcid iD



<https://orcid.org/0000-0001-8984-5744>

País de Nacionalidade

Brasil

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2019 - 2023

Doutorado em Música e Musicologia.
Universidade de Évora, UE, Portugal.
Título: POSTURA NA TUBA: análise da problemática pela visão do professor-músico de orquestra no Brasil, Ano de obtenção: 2023.
Orientador: Dra Vanda Sá.
Coorientador: Dr Orlando de Jesus Semedo Mendes Fernandes.
Palavras-chave: tuba;; postura na tuba; performance musical; avaliação da performance musical.; variabilidade.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Performance musical.
Grande Área: Ciências da Saúde / Área: Fisioterapia e Terapia Ocupacional / Subárea: Biomecânica.
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos; Atividades de atenção à saúde humana.

2016 - 2017

Mestrado profissional em Música.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
Título: O PROCESSO AVALIATIVO DO CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA DA FAMES PARA INSTRUMENTOS DE METAL COM ÊNFASE NA CLASSE DE TUBA., Ano de Obtenção: 2017.
Orientador: Dra. Miriam Grosman.
Palavras-chave: tuba; Pedagogia da performance; bacharelado em música.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música / Especialidade: Educação Musical.
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico.

2009 - 2010

Especialização em Docência Superior. (Carga Horária: 420h).
Universidade Gama Filho, UGF, Brasil.
Título: A AVALIAÇÃO INDIVIDUAL DE ATIVIDADES PRÁTICAS PERFORMÁTICAS NO ENSINO SUPERIOR; ENFOQUE NA PERFORMANCE MUSICAL..
Orientador: Dr. Rogério Alvarenga.

2003 - 2006

Graduação em Música.
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

2021 - 2021

A Pedagogia de Dalcroze e sua Importância na Formação do Músico Educador. (Carga horária: 8h).
Escola de Música da UFPa, EMUFPA, Brasil.

2021 - 2021

2ª Conferência Online da ETB - Regionalização Sonora. (Carga horária: 50h).
Associação de Eufônios e Tubas do Brasil, ETB, Brasil.

2020 - 2020

Extensão universitária em Competências Profissionais, Emocionais e Tecnológicas para Tempos de Mudança. (Carga horária: 4h).
Pontifícia Universidade Católica (RS), PUCRS, Brasil.

2019 - 2020

Curso Ergonomia. (Carga horária: 60h).
Cursos Online EDUCA, EDUCA, Brasil.

2014 - 2014

Extensão universitária em ARTES - ENSINO FUNDAMENTAL. (Carga horária: 300h).
Faculdade de Educação, FDE, Brasil.

2014 - 2014

XXI Festival Int. de Inverno de Domingos Martins. (Carga horária: 20h).
Faculdade de Música do Espírito Santo, FAMES, Brasil.

2013 - 2013

XX Festival de Inverno de Domingos Martins. (Carga horária: 20h).
Faculdade de Música do Espírito Santo, FAMES, Brasil.

2012 - 2012

XIX Festival de Inverno de Domingos Martins. (Carga horária: 20h).
Faculdade de Música do Espírito Santo, FAMES, Brasil.

2011 - 2011

Classe de Tuba - Prof. Marcos dos Anjos. (Carga horária: 40h).

2010 - 2010

XVI Festival Brasileiro de Trombonistas.
(Carga horária: 40h).
Associação Brasileira de Trombonistas,
ABT, Brasil.

2010 - 2010

Encontro Regional de Trombonistas e
Tubistas. (Carga horária: 30h).
Universidade Federal de Minas Gerais,
UFMG, Brasil.

2010 - 2010

11º Festival Música nas Montanhas/Poços
de Caldas. (Carga horária: 30h).
Festival Música nas Montanhas - Poços de
Caldas, FMM, Brasil.

2009 - 2009

II Encontro de Metais do Pará. (Carga
horária: 40h).
Governo do Estado do Pará,
GOVERNO/PA, Brasil.

2008 - 2008

XIV Festival Latino-Americano de
Trombonistas. (Carga horária: 60h).
Associação Brasileira de Trombonistas,
ABT, Brasil.

2007 - 2007

XIII Encontro Brasileiro de Trombonistas.
(Carga horária: 40h).
Associação Brasileira de Trombonistas,
ABT, Brasil.

2007 - 2007

Aperfeiçoamento Técnico-Musical. (Carga
horária: 15h).
Fundação Clóvis Salgado, FCS, Brasil.

2007 - 2007

Saúde e Comportamento Vocal do
Professor. (Carga horária: 2h).
Secretaria de Estado de Planejamento e
Gestão, SEPLAG-MG, Brasil.

2005 - 2005

XI Encontro Brasileiro de Trombonistas.
(Carga horária: 40h).
Associação Brasileira de Trombonistas,
ABT, Brasil.

2005 - 2005

6º Festiva Música nas Montanhas. (Carga horária: 30h).
Festival Música nas Montanhas - Poços de Caldas, FMM, Brasil.

2001 - 2001

Festival de Inverno de Ouro Preto/2001.
(Carga horária: 15h).
Centro Universitário de Belo Horizonte,
UniBH, Brasil.

1998 - 1998

Curso de Locução. (Carga horária: 25h).
Beth Seixas Escola para Locutores, BSEL,
Brasil.

Atuação Profissional

Instituto Federal do Ceará, IFCE, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento
Funcional: Professor EBTT, Classe D 1,
Padrão 02, Carga horária: 40, Regime:
Dedicação exclusiva.

Outras informações

Professor de Música: Regência e Sopros
(Madeiras/Metais) lotado no Campus
Maranguape.

Atividades

03/2023 - Atual

Extensão universitária , IFCE.

Atividade de extensão realizada
Prática de Instrumentos: Metais Graves.

02/2023 - Atual

Ensino,

Disciplinas ministradas
Artes

**07/2022 -
12/2022**

Ensino,

Disciplinas ministradas
Artes

**07/2022 -
12/2022**

Ensino, Licenciatura em Física, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Educação Musical

**07/2022 -
12/2022**

Ensino,

Disciplinas ministradas
Leitura Musical e Prática Coletiva

**01/2019 -
05/2019**

Ensino,

Disciplinas ministradas
PRÁTICA DE INSTRUMENTO DE SOPRO

**11/2018 -
03/2019**

Ensino,

Disciplinas ministradas
LEITURA APLICADA AO INSTRUMENTO

**09/2018 -
11/2018**

Ensino,

Disciplinas ministradas
APRECIÇÃO MUSICAL COMO
FERRAMENTA PARA A INTRODUÇÃO À
HISTÓRIA DA MÚSICA

**07/2018 -
08/2018**

Ensino, Especialização em Planejamento e
Gestão de Políticas Públicas, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
POLÍTICAS PÚBLICAS DE TURISMO E
CULTURA

**06/2018 -
08/2018**

Ensino,

Disciplinas ministradas
PRÁTICA COLETIVA DE INSTRUMENTO
DE SOPRO

**02/2018 -
04/2018**

Ensino,

Disciplinas ministradas
LEITURA APLICADA AO INSTRUMENTO

**02/2018 -
04/2018**

Ensino,

Disciplinas ministradas
PRÁTICA DE INSTRUMENTO DE SOPRO

Faculdade de Música do Espírito Santo, FAMES, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2017

Vínculo: Designação Temporária,
Enquadramento Funcional: Professor
Auxiliar 4-1, Carga horária: 40

**Outras
informações**

Disciplinas: Tuba (1, 2, 3 e 4) Eufônio (1,
2, 3 e 4) - Curso de Formação Musical
Tuba (1 a 8) Bacharelado em Música
Concerto Final/TCC (1 e 2)

Atividades

**08/2009 -
06/2017**

Ensino, Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Tuba; Concerto Final/TCC

Secretaria Estadual de Cultura do Estado do ES, SECULT - ES, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - 2016

Vínculo: CONVIDADO, Enquadramento
Funcional: Músico de Nível Superior -
TUBISTA, Carga horária: 30

Prefeitura Municipal de Sarzedo, PMS, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2010

Vínculo: Contratado, Enquadramento
Funcional: Monitor de Música, Carga
horária: 8

**Outras
informações**

Atuo como Professor/Orientador da classe
de metais graves (Trombones,
Euphoniuns e Tubas) da Banda Municipal
Sarzedense.

Projetos de pesquisa

2024 - Atual

Postura e performance em música: análise
longitudinal da variabilidade utilizando
ferramentas tecnológicas

Descrição: As relações entre qualidade da
postura e qualidade da performance
musical é uma temática ainda pouco
discutida, desta forma trataremos esta
investigação como inovadora ao avaliar a
postura e performance musical de
músicos amadores dos Cursos de
Extensão do Campus Maranguape. Com a
intenção de avaliar de forma longitudinal
a evolução postural e técnica-musical
destes indivíduos, realizaremos coletas de

dados e um estudo de caso múltiplo, utilizando como referências iniciais a postura neutra (NASA, 2022) e como ferramenta de avaliação postural o Método RULA (MCATAMNEY, L. CORLETT, E. N.1993), ambos apoiados pelos conceitos da biomecânica (ABRANTES, 2008). Para a realização das coletas utilizaremos câmeras posicionadas de acordo com o mapa de gravação a ser elaborado em conjunto estudantes/professor analisando o melhor ângulo de visualização dos pontos anatômicos. O software Tracker servirá para aferir as medições e análise do movimento, desta forma serão reunidos os dados para promover base comparativa durante o processo investigativo. A avaliação da performance musical será realizada através dos sons captados na gravação e analisados no software SonicVisualiser, com o qual será verificado a consistência rítmica, constância e qualidade do som, fluência do ar e articulação, conceitos passados aos participantes através de aulas e seminários. A coleta de dados será realizada de forma controlada no Laboratório Multimeios do IFCE - Campus Maranguape, e a partir da análise dos dados serão verificadas a variabilidade tanto da postura quanto da performance. A formação transdisciplinar para o estudante de ensino médio é um fator que tende a aumentar suas possibilidades acadêmicas e profissionais, sendo fornecido aos estudantes envolvidos nesse projeto os conhecimentos necessários para utilizar ferramentas tecnológicas de análise do movimento (Tracker), para análise do som (SonicVisualiser) além de conhecimentos de metodologia de pesquisa, tratamento e análise de dados, incentivando a cultura da pesquisa e intercâmbio entre ensino, pesquisa e extensão entre jovens estudantes..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Gladson Leone Rosa - Coordenador / Elisângela Alves do Nascimento - Integrante.

Projetos de extensão

2018 - 2018

I Semana da Música de Canindé: Conexão entre Linguagens

Descrição: A I Semana da Música de Canindé: Conexões Entre Linguagens se propõe a debater, fomentar e valorizar a diversidade cultural da região de Canindé ? CE, em suas várias formas de expressão, com especial enfoque na música e no seu vínculo com diferentes linguagens artísticas. Multidisciplinar e interdisciplinar em essência, o presente evento visa abrir o diálogo entre professores, estudantes, artistas, agentes culturais, representantes de projetos sociais e público em geral, a fim de

contribuir para o acesso à cultura, para a difusão das práticas artísticas locais, para a valorização das atividades educativas em arte desenvolvidas na região, bem como para a reflexão sobre as relações que permeiam o fazer artístico, sua legitimação, visibilidade e impacto social. Por meio de oficinas, palestras, mesas redondas, debates e apresentações culturais, o evento busca ainda despertar nos participantes novas habilidades artísticas, incentivar artistas locais e promover a formação de público. Com a chegada da Licenciatura em Música no IFCE campus Canindé, cuja implantação está prevista para 2019.1, ambiciona-se estabelecer a Semana da Música de Canindé no calendário anual do curso, como forma de estimular o intercâmbio entre a produção acadêmica e diferentes instâncias da comunidade. Enquanto fenômeno universal, a música se faz presente em todos os agrupamentos e sociedades humanas, permeando ritos, cerimônias, celebrações, festividades, sendo um meio abundante para a manifestação cultural de um povo. Muito além do simples entretenimento, o estudo e a vivência artístico-musical possibilitam

o desenvolvimento da percepção auditiva, da sensibilidade, da sociabilidade, da criatividade, da memória e linguagem, o conhecimento histórico e estético, entre outros benefícios (ROCHA e BOGGIO, 2013; KOELSCH, 2010; BENSO e FAITA, 1995). Nessa perspectiva, o evento aqui proposto se torna ainda mais sensível quando se constata o paradoxo existente entre a pluralidade cultural do Nordeste e a sua distribuição: a região dos Sertões de Canindé é caracterizada como um espaço de ricos aspectos artísticos, históricos, turísticos, religiosos e de múltiplas tradições. No entanto, essa vasta produção ? que compõe um abundante imaginário ? é bem pouco privilegiada pelos meios de comunicação de massa, o que limita e restringe a formação cultural do indivíduo. Portanto, é de fundamental importância que o IFCE possa promover atividades que favoreçam a formação de público e o destaque da cultura regional. O contato de um povo com as manifestações artísticas próprias do seu entorno não apenas amplia o seu repertório como reforça a sua própria identidade. Ademais, o IFCE campus Canindé encontra-se em via de implementar uma Licenciatura em Música, com a primeira oferta de vagas a ser realizada no semestre 2019.1. Convém ressaltar que, devido às suas peculiaridades, uma formação satisfatória numa graduação em Música requer do aluno instrução e experiências prévias que antecedam o seu ingresso no curso. No entanto, a região é bastante carente no que concerne a cursos formais/preparatórios e ambientes propícios às vivências e trocas artísticas. Objetivando também preencher essa lacuna, A I Semana da Música de Canindé: Conexões Entre Linguagens foi pensada de modo que venha a se tornar um evento fixo e um espaço de constante aprendizado, reflexão e diálogo entre os discentes e docentes do futuro curso de Música e a comunidade externa..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Gladson Leone Rosa - Coordenador / Marina Freire Crisóstomo de Moraes - Integrante / Deyvid Willian Martins - Integrante / Davi Silvino Moraes - Integrante / Yuri Carvalho Barreto - Integrante / Rachel Gomes de Oliveira Lúcio de Sousa - Integrante.

2017 - 2018

Grupo de Sopros

Descrição: Justificativa: A sociedade artística de Canindé-CE, reuniu-se para solicitar e conseguiu junto ao IFCE os cursos de música para atender a cidade e região, cumprindo com a demanda solicitada ofertando cursos de formação para assim melhor preparar os estudantes da comunidade para o curso de Licenciatura em Música que encontra-se

em elaboração. O Músico de Banda, geralmente, obtém formação autodidata ou orientação por um Mestre de Bandas, que em geral não é possuidor de titulação e conhecimento sistematizado na área de ensino. Respeitando todas as tradições, mas buscando um aprimoramento técnico e artístico através de aulas práticas e teóricas Projeto de Grupo de Sopros, com o intuito de preencher as lacunas de conhecimento nos fundamentos da música e da performance musical, objetivando a sistematização do estudo com matérias destinadas ao aprimoramento técnico artístico destes indivíduos em seus grupos de origem, possibilitando a ampliação do número de membros e melhorias na qualidade artística..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (0) /
Especialização: (0) / Mestrado acadêmico:
(0) / Mestrado profissional: (0) /
Doutorado: (0) .

Integrantes: Gladson Leone Rosa -
Coordenador / Marina Freire Crisóstomo
de Moraes - Integrante / Deyvid Willian
Martins - Integrante / Davi Silvino Moraes
- Integrante.

Projetos de ensino

2018 - 2019

Teoria e Prática de Instrumento De Sopro

Descrição: A sociedade artística de Canindé-CE, reuniu-se para solicitar e conseguiu junto ao IFCE os cursos de música para atender a cidade e região, cumprindo com a demanda solicitada ofertando cursos de formação para assim melhor preparar os estudantes da comunidade para o curso de Licenciatura em Música. O Músico de Sopro das Bandas, geralmente, obtém formação autodidata ou orientação por um Mestre de Bandas, que em geral não é possuidor de titulação e conhecimento sistematizado na área de ensino. Respeitando todas as tradições, mas buscando um aprimoramento técnico e artístico através de aulas práticas e teóricas. Público Alvo: Podem participar pessoas que toquem instrumentos de sopro, sem restrição de idade, podendo os mesmos serem alunos, servidores ou comunidade externa. Que possuam um dos seguintes instrumentos a sua disposição e estante de partituras para as aulas e estudos: Flauta Transversa, Clarinete, Saxofone, Trompete, Trombone, Eufônio (Bombardino) ou Tuba (Bombardão, Souzafone)..

Situação: Concluído; Natureza: Ensino.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) /
Doutorado: (1) .

2018 - 2019

Prática Coletiva de Instrumento De Sopro

Descrição: A sociedade artística de Canindé-CE, reuniu-se para solicitar e conseguiu junto ao IFCE os cursos de música para atender a cidade e região, cumprindo com a demanda solicitada ofertando cursos de formação para assim melhor preparar os estudantes da comunidade para o curso de Licenciatura em Música. O Músico de Sopro das Bandas, geralmente, obtém formação autodidata ou orientação por um Mestre de Bandas, que em geral não é possuidor de titulação e conhecimento sistematizado na área de ensino. Respeitando todas as tradições, mas buscando um aprimoramento técnico e artístico através de aulas práticas. Público Alvo: Podem participar pessoas que saibam ler partitura e toquem instrumentos de sopro, sem restrição de idade, podendo os mesmos serem alunos, servidores ou comunidade externa. Que possuam um dos seguintes instrumentos a sua disposição e estante de partituras para as aulas e estudos: Flauta Transversa, Clarinete, Saxofone, Trompete, Trombone, Eufônio (Bombardino) ou Tuba (Bombardão, Souzafone). Sendo este projeto a continuidade do Projeto Teoria e Prática do Instrumento de Sopros, tendo como fundamento a prática de repertório diversificado, sendo em cada semestre escolhido um estilo ou característica musical a ser trabalhada..
Situação: Concluído; Natureza: Ensino.

Integrantes: Gladson Leone Rosa -
Coordenador.

Membro de corpo editorial

2020 - Atual

Periódico: Brazilian Trombone Association
Journal (BTAJ & Associated)

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea:
Música/Especialidade: Instrumentação
Musical.

2.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea:
Música/Especialidade: Educação Musical.

3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Regência e Sopros.

4.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea:
Música/Especialidade: MUSICOLOGIA.

5.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: SAUDE DO
MUSICO.

Idiomas

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala
Razoavelmente, Lê Razoavelmente,
Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2017

1º colocado em Concurso Público para
Professor de Música: Regência Sopros
(Madeiras/Metais)., IFCE - Instituto
Federal do Ceará.

2014

2º Colocado no Concurso para Professor
de Magistério Superior do Departamento
de Música da UFPB - TUBA, Universidade
Federal da Paraíba.

Produções

Produção bibliográfica

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

ROSA, Gladson Leone; GROSMAN, M. . Avaliação: conceitos
e possibilidades. In: III Simpósio em Práticas Interpretativas
UFRJ, 2016, Rio de Janeiro. Simpósio em Práticas

Apresentações de Trabalho

1.

ROSA, Gladson Leone. Tocar tuba, dói? Pesquisa de levantamento com grupo de tubistas voluntários.. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2.

ROSA, Gladson Leone. A tuba é a voz. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

3.

ROSA, Gladson Leone; MARTINS, D. W. ; BARRETO, Y. C. . Preparação e Organização de Grupos Musicais. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

ROSA, Gladson Leone. A Música presente no turismo cultural do Brasil, você já pensou em vender este produto?. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

5.

ROSA, Gladson Leone. Didática da Tuba. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

6.

ROSA, Gladson Leone. Didática da Tuba. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

ROSA, Gladson Leone; MORAIS, M. F. C. ; MARTINS, D. W. ; BARRETO, Y. C. . A Licenciatura em Música do IFCE campus Canindé. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Demais tipos de produção técnica

1.

ROSA, Gladson Leone. Eufônio/Tuba. 2024. (Ensino de Música).

2.

ROSA, Gladson Leone. Prática coletiva: Metais Graves Módulo I. 2023. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

3.

ROSA, Gladson Leone. Prática coletiva: Metais Graves Módulo II. 2023. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

4.

ROSA, Gladson Leone. 'SOPROS: METAIS'. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

5.

ROSA, Gladson Leone. PPC do Curso de Licenciatura em Música do IFCE-Campus Canindé. 2018. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração).

6.

ROSA, Gladson Leone. Masterclass de Tuba para alunos de graduação da FAMES. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

7.

ROSA, Gladson Leone. 1º Masterclass de Tuba da Faculdade de Música do Espírito Santo. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

8.

ROSA, Gladson Leone. Oficina de Metais - Projeto Bandas nas Escolas. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Música

1.

ROSA, Gladson Leone; BARRETO, Y. C. . A Tuba é a Voz: o Clube da Esquina ao som da Tuba e Violão. 2021. Interpretação.

2.

ROSA, Gladson Leone. 'Um Abraço, Vinícius'. 2017. Interpretação.

3.

ROSA, Gladson Leone. GRANDES CONCERTOS - 12 e 13 de Março. 2014. Interpretação.

4.

ROSA, Gladson Leone. PETRUSCHKA - 09 e 10 de Abril. 2014. Interpretação.

5.

ROSA, Gladson Leone. PRELÚDIO, TOCATA E RODA DE CHORO - 23, 24 e 27 de Abril. 2014. Interpretação.

6.

ROSA, Gladson Leone. MOZART , BEETHOVEN & TCHAIKOVSKY - 25 e 26 de Junho. 2014. Interpretação.

7.

ROSA, Gladson Leone. O PÁSSARO DE FOGO - 27, 28 e 31 de Agosto. 2014. Interpretação.

8.

ROSA, Gladson Leone. 10 ANOS SEM JACEGUAY LINS ALBERTO NEPOMUCENO ? 150 ANOS DO NASCIMENTO - 24, 25 e 28 de Setembro. 2014. Interpretação.

9.

ROSA, Gladson Leone. SINFONIA DO NOVO MUNDO - 08 e 09 de Outubro. 2014. Interpretação.

10.

ROSA, Gladson Leone. O PAÍS SOB O OLHAR DO OUTRO - 29 e 30 de Outubro. 2014. Interpretação.

11.

ROSA, Gladson Leone. GRANDES CONCERTOS! - 12 e 13 de Novembro. 2014. Interpretação.

12.

ROSA, Gladson Leone; Fernandes, Rosângela . Duo TuPi - 05 de Novembro. 2014. Interpretação.

13.

ROSA, Gladson Leone. 2º FESTIVAL DE MÚSICA ERUDITA DO ESPÍRITO SANTO - Concerto de Abertura: Homenagem aos 10 anos sem Jaceguay Lins - 02 de Novembro. 2014. Interpretação.

14.

ROSA, Gladson Leone. Hino Municipal Santa Maria de Jetibá -ES. 2014. Registro Fonográfico.

15.

ROSA, Gladson Leone. AS MIL E UMA NOITES - OFES - THEATRO CARLOS GOMES 27 e 28 de MARÇO - 20HS. 2013. Interpretação.

16.

ROSA, Gladson Leone. A SINFONIA INACABADA - 10 de Abril. 2013. Interpretação.

17.

ROSA, Gladson Leone. ?PEQUENA RÚSSIA? - 24 e 25 de Abril. 2013. Interpretação.

18.

ROSA, Gladson Leone. AMERICAN FAVORITES - 08 de Maio. 2013. Interpretação.

19.

ROSA, Gladson Leone. O UNIVERSO MAHLER - 12 e 13 de Junho. 2013. Interpretação.

20.

ROSA, Gladson Leone. OUTRAS FRONTEIRAS: LESTE EUROPEU - 26 e 27 de Junho. 2013. Interpretação.

21.

ROSA, Gladson Leone. ROMANTISMO, INSPIRAÇÃO E EMOÇÃO - 14 de Agosto. 2013. Interpretação.

22.

ROSA, Gladson Leone. FLORESTA DO AMAZONAS - 28 e 29 de Agosto. 2013. Interpretação.

23.

ROSA, Gladson Leone. A ESCOLA RUSSA - 11 de Setembro. 2013. Interpretação.

24.

ROSA, Gladson Leone. ANO DA ALEMANHA NO BRASIL - 30 e 31 de Outubro. 2013. Interpretação.

25.

ROSA, Gladson Leone. VERDI 200 ANOS: MESSA DA REQUIEM - 27, 28, 29 e 30 de Novembro. 2013. Interpretação.

26.

ROSA, Gladson Leone. SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO - 25 e 26 de Setembro. 2013. Interpretação.

27.

ROSA, Gladson Leone. Banda Sinfônica da Fames - 22 de Maio. 2012. Interpretação.

28.

ROSA, Gladson Leone. Banda Sinfônica da Fames - 14 de Novembro - 14:00. 2012. Interpretação.

29.

ROSA, Gladson Leone. Banda Sinfônica da FAMES - 04 de Maio- 14 horas - Theatro Carlos Gomes. 2011. Interpretação.

30.

ROSA, Gladson Leone. Banda Sinfônica da FAMES - 04 de Maio - 20 horas - Theatro Carlos Gomes. 2011. Interpretação.

31.

ROSA, Gladson Leone. Banda Sinfônica da FAMES - 29 de Junho - 20 horas - Theatro Carlos Gomes. 2011. Interpretação.

32.

ROSA, Gladson Leone; Fernandes, Rosângela . Duo TuPi - 02 de Setembro - 19:00. 2011. Interpretação.

33.

ROSA, Gladson Leone. Concerto 'Entre Amigos' - 02 de Setembro- 20:30. 2011. Interpretação.

34.

ROSA, Gladson Leone. Banda Sinfônica da Fames - 28 de Setembro. 2011. Interpretação.

35.

ROSA, Gladson Leone. Banda e Coro Sinfônico da Fames - 27 Outubro. 2011. Interpretação.

36.

ROSA, Gladson Leone. Banda Sinfônica da FAMES 24/11/2010 Teatro Carlos Gomes. 2010. Interpretação.

37.

ROSA, Gladson Leone; ROSENBERG, D. R. . Orquestra Sinfônica do Festival 22/01/2010 Teatro da Urca. 2010. Interpretação.

38.

ROSA, Gladson Leone; TIBIRICA, R. . La Traviata - Verdi - OSMG - Maio/2010. 2010. Interpretação.

39.

ROSA, Gladson Leone; ROUSSIN, C. . OSMG - Série de Concertos TIM - 17/08/2010. 2010. Interpretação.

40.

★ **ROSA, Gladson Leone;** Banda 12 de Março ; Maestro Sebastião de Assis Moreira . CD - Um Dia de Banda. 2009. Registro Fonográfico.

41.

ROSA, Gladson Leone; LANNA, O. . Comemoração do Centenário do Compositor e Maestro Arthur Bosmans - OSMG - 11/08/2009. 2009. Interpretação.

42.

ROSA, Gladson Leone. Coral de Trombones e Tubas da UFMG - Projeto "Viva Música" - 08/04/2009. 2009. Interpretação.

43.

ROSA, Gladson Leone. Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro - 30/06/2009. 2009. Interpretação.

44.

ROSA, Gladson Leone; ROUSSIN, C. . Série de Concertos no Grande Teatro - OSMG - 17/11/2009. 2009. Interpretação.

45.

ROSA, Gladson Leone; TIBIRICA, R. . Série de Concertos no Grande Teatro - OSMG. 2009. Interpretação.

46.

ROSA, Gladson Leone. Coral de Trombones e Tubas da UFMG - Quarta Cultural - 23/09/2009. 2009. Interpretação.

47.

ROSA, Gladson Leone; VIANA, A. . A Cigarra e a Orquestra - 25/08/08 - 18hs - Igreja Mariz de Lagoa Santa. 2008. Interpretação.

48.

ROSA, Gladson Leone; VIANA, A. . A Cigarra e a Orquestra - 30/08/2008 - 16hs Teatro Municipal de Nova Lima. 2008. Interpretação.

49.

ROSA, Gladson Leone; VIANA, A. . A Cigarra e a Orquestra - 19:30hs - Faculdade de Direito de Concelheiro Lafaiete - 13/09/2008. 2008. Interpretação.

50.

ROSA, Gladson Leone. Quarteto Coisa Rara - Quarta Cultural - 05/11/2008 - Conservatório UFMG. 2008. Interpretação.

51.

ROSA, Gladson Leone. Quarteto "Coisa Rara" - 20/02/2008. 2008. Interpretação.

52.

ROSA, Gladson Leone; LANNA, O. . Concerto Minas Experimental - OSMG - 04/12/2007. 2007. Interpretação.

53.

ROSA, Gladson Leone; DUARTE, R. . Ciclo de Concertos: A música no século XX - OSMG - 20/11/2007. 2007. Interpretação.

54.

ROSA, Gladson Leone; MECHETTI, F. ; MENESES, A. . Orquestra Sinfônica de Minas Gerais - 28/08/2007. 2007. Interpretação.

55.

ROSA, Gladson Leone. Recital de Formatura - Bacharelado em Tuba - 04/07/2006 - Auditório da Escola de Música/UFMG. 2006. Interpretação.

56.

ROSA, Gladson Leone. Banda Sinfônica: Criadores e Arranjadores - Tributo a Antônio Carlos Jobim - 21/10/2005. 2005. Interpretação.

57.

ROSA, Gladson Leone; MORAIS, F. . Banda Sinfônica da UFMG - Projeto "Viva Música" - 28/09/2005. 2005. Interpretação.

58.

ROSA, Gladson Leone; VIEGAS, S. . Orquestra Experimental da UFOP - Macumba - 01/10/ 2005. 2005. Interpretação.

59.

ROSA, Gladson Leone; VIEGAS, S. . Orquestra Experimental da UFOP - Macumba - 02/10/2005. 2005. Interpretação.

60.

ROSA, Gladson Leone; RAMOS, M. . Orquestra Sinfônica de Minas Gerais - 08/11/2005. 2005. Interpretação.

61.

ROSA, Gladson Leone; KARABTCHEVSKY, I. . Série de Concertos TIM - Orquestra Sinfônica de Minas Gerais - 20/08/2005. 2005. Interpretação.

62.

ROSA, Gladson Leone. Recital de Tuba - 16/06/2005. 2005. Interpretação.

63.

ROSA, Gladson Leone; COELHO, W. S. . Oratório de Páscoa - 02/07/2005. 2005. Interpretação.

64.

ROSA, Gladson Leone. OSMG - 15/12/2005. 2005. Interpretação.

65.

ROSA, Gladson Leone. Concerto da Orquestra Sinfônica da Escola de Música/UFMG - 17/09/2004. 2004. Interpretação.

66.

ROSA, Gladson Leone; SATTERWHITE, D. . Banda Sinfônica da EMUFG - 07/07/2004. 2004. Interpretação.

67.

ROSA, Gladson Leone. Concerto da Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG - 16/05/2003. 2003. Interpretação.

68.

ROSA, Gladson Leone; SOTELLO, D. . Banda Sinfônica da UFMG - 07/11/2003. 2003. Interpretação.

69.

ROSA, Gladson Leone. II Recital Beneficiente - Centro Musical Sta. Cecília - 26/04/2003. 2003. Interpretação.

70.

ROSA, Gladson Leone; TRINKLE, S. ; MILLS, F. . Concerto da Banda Sinfônica da EMUFG - 21/10/2002. 2002. Interpretação.

71.

ROSA, Gladson Leone. Apresentação do Quinteto de Sopros Lorenzo Fernandez e do Quinteto de Metais da Banda Sinfônica - 14/08/2002. 2002. Interpretação.

72.

ROSA, Gladson Leone; VIEGAS, S. . Banda Sinfônica da EMUFG - 01/08/2002. 2002. Interpretação.

73.

ROSA, Gladson Leone. Banda Sinfônica da EMUFG - Mostrado 33º Festival de Inverno da UFMG - 21/04/2002. 2002. Interpretação.

74.

ROSA, Gladson Leone; CESAR, E. . Concertos para Belo Horizonte - Orquestra Sinfônica de Minas Gerais - 21/05/2002. 2002. Interpretação.

75.

ROSA, Gladson Leone. Quinteto Cantos de Minas - Segunda Musical - 14/10/2002. 2002. Interpretação.

76.

ROSA, Gladson Leone; MATTE, I. F. . Coro de Câmara e Banda Sinfônica da Escola de Música da UFMG - 18/12/2002. 2002. Interpretação.

77.

★ **ROSA, Gladson Leone.** CD - Giuseppe Verdi. 2001. Registro Fonográfico.

78.

ROSA, Gladson Leone; GUIMARAES, F. . Concerto Comemorativo do 37º Aniversário da FUNDAC-BH - 16/03/2001. 2001. Interpretação.

79.

★ **ROSA, Gladson Leone**. CD - Riverboat Shuffle. 1999.
Registro Fonográfico.

80.

★ **ROSA, Gladson Leone**. CD - Banda 12 de Março. 1995.
Registro Fonográfico.

Outras produções artísticas/culturais

1.

★ **ROSA, Gladson Leone**; DUARTE, R. . A Menina das Núvens. 2009 (Ópera).

Demais trabalhos

1.

ROSA, Gladson Leone. "Projeto Bandas - Um encontro entre cultura e turismo". 2006 (Professor Convidado) .

2.

ROSA, Gladson Leone. 1ª Oficina de Música para Musicistas Instrumentistas do Vale do Aço. 2004 (Professor Convidado) .

3.

ROSA, Gladson Leone. Festival de Inverno Uni-bh - Mariana e Ouro Preto/MG. 2003 (Monitor) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

RAUTA, M; MONTEIRO, F. L.; **ROSA, Gladson Leone**. Participação em banca de FRAGA, Fernandes Higor. TROMBONADA DE MARCELO RAUTA: UMA PROPOSTA ANALÍTICA E INTERPRETATIVA. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Faculdade de Música do Espírito Santo.

2.

ROSA, Gladson Leone; LOPES, A. O.. Participação em banca de LOPES, Asdrúbal Onésimo. Tuba e Euphonium (Bombardino): Refletindo Sobre e a Prática Desses Instrumentos. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Música) - Faculdade de Música do Espírito Santo.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1.

ROSA, Gladson Leone. Show de Talentos. 2017. IFCE Campus Canindé.

2.

ROSA, Gladson Leone. 2º Concurso Bariri de Música - 10 a 19/10/2003. 2003. Prefeitura Pará de Minas.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

FEMUSA BANDAS 2024. Tuba (Sousafone). 2024. (Oficina).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

ROSA, Gladson Leone; BARRETO, Y. C. ; MORAIS, M. F. C. ; MARTINS, D. W. ; SOUSA, R. G. Ó. L. ; MORAES, D. S. . I Semana da Música de Canindé: Conexão entre Linguagens. 2018. (Outro).

2.

ROSA, Gladson Leone. Universo IFCE e VI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica - SEMIC. 2017. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Gladson Leone Rosa. TUBACHORO DE J. U. DUDA: OS PROCEDIMENTOS DE ESTUDO DA TUBA. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Faculdade de Música do Espírito Santo. Orientador: Gladson Leone Rosa.

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1.

ROSA, Gladson Leone. Tocar tuba, dói? Pesquisa de levantamento com grupo de tubistas voluntários.. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Cursos de curta duração ministrados

1.

ROSA, Gladson Leone. Prática coletiva: Metais Graves Módulo I. 2023. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

2.

ROSA, Gladson Leone. Prática coletiva: Metais Graves
Módulo II. 2023. (Curso de curta duração
ministrado/Extensão).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

ROSA, Gladson Leone; BARRETO, Y. C. ; MORAIS, M. F. C. ;
MARTINS, D. W. ; SOUSA, R. G. O. L. ; MORAES, D. S. . I
Semana da Música de Canindé: Conexão entre Linguagens.
2018. (Outro).

2.

ROSA, Gladson Leone. Universo IFCE e VI Seminário de
Iniciação Científica e Tecnológica - SEMIC. 2017. (Outro).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 01/11/2025 às 13:21:48

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)